



Dessine-moi une musique 2 *Alice de l'autre côté du miroir*

Été 1865. Charles Dogson embarque Alice Liddle et ses sœurs dans une promenade au fil de l'eau et de son imagination fertile. Il invente un personnage qu'il léguera à jamais à la postérité : Alice. Après L'Histoire de Babar, cette héroïne intrépide et curieuse est à l'honneur du nouveau volet de notre format de spectacle jeune public Dessine-moi une musique.

Pour Alice, Alto va plus loin :

musique, dessin et livret sont créés spécifiquement pour ce programme. Il rassemble la violoncelliste Lola Malique, l'illustrateur Federico Mozzi et le comédien Michaël Faucard. Sur scène, chacun s'exprime à travers son art et trouve un langage commun pour raconter cette histoire.

Laisser libre cours à son imagination en stimulant l'oreille et la créativité, c'est le pari de ce programme !

Note d'intention

* Alice : l'autre modèle féminin

Bijou d'inventivité, d'humour, de réflexions intemporelles, Alice rassemble les générations à travers une héroïne universelle, la petite Alice : celle qui grandit, rétrécit, croise des lapins pressés avec des montres-à-gousset. On a rarement vu des héroïnes si universellement connues pour leur esprit aventureux, inquisiteur et dynamique. Dans le contexte actuel, la figure de cette petite fille fait partie des rares références classiques pour les générations futures.

* Alice et l'image

Le thème onirique d'Alice se prête on ne peut mieux aux enjeux de Dessine-moi une musique : c'est une œuvre idéale à adapter visuellement. Depuis les premières illustrations de John Tenniel, Alice est devenue une œuvre réinterprétée par de multiples générations d'illustrateurs. Le tome choisi permet, qui plus est, de jouer visuellement avec la thématique du miroir.

* Alice ou questionner le déterminisme

Alice porte le thème du miroir où l'anormalité devient la norme. Dans un monde où rien n'est a priori déterminé, où en marchant, nous reculons, en accélérant, nous stagnons et où les mots n'ont plus le sens qu'on leur donne, on peut tout imaginer : que les femmes gagnent en moyenne 30% de plus que les hommes, que sur 100 chefs d'orchestre, elles sont 96 et qu'elles représentent 93% de la programmation artistique en France. Le miroir est d'une richesse infinie : il permet de tout questionner, à commencer par ce qui nous détermine. Et le talent de Lewis Carroll, c'est qu'il nous donne les ressorts pour rester léger



[Cliquez pour regarder le trailer du spectacle !](#)

La genèse : le cas de Babar

Le format jeune public Dessine-moi une musique est né en 2014 avec l'interprétation de *L'Histoire de Babar* de Francis Poulenc, sur un texte original de Cécile et Jean de Brunhoff, illustré en direct. L'objectif est de sensibiliser les enfants à la musique classique. Dans une première partie, l'œuvre est interprétée par le musicien, le narrateur et l'illustrateur. Puis les enfants sont invités à dessiner eux-mêmes en écoutant des extraits des *Children's Corners* de Claude Debussy.



Imaginé par Alto – solutions artistiques, cette collaboration franco-argentine a rassemblé le pianiste français Damien Luce et l'illustrateur argentin Federico Mozzi. Elle a été accueillie avec succès dans des théâtres et festivals en Argentine, France, Uruguay, Chili, Pérou, Royaume-Uni et Canada, avec la participation spéciale de narrateurs locaux selon les continents. Elle a ainsi atteint plus de 5000 enfants, en zones urbaines comme rurales, et a été jouée également dans le cadre scolaire.

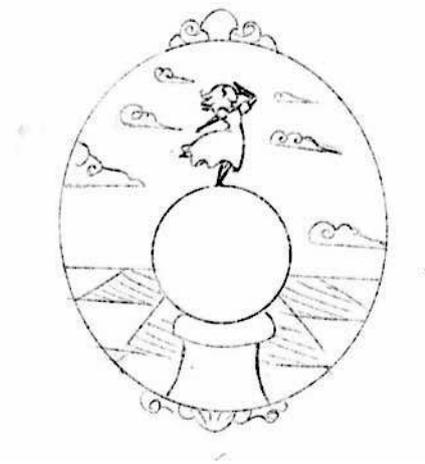


L'expérience de Babar a démontré que les ressources techniques et narratives présentées fonctionnent pour raconter une histoire et maintenir l'attention des enfants. C'est d'une grande importance lorsqu'on veut approcher des œuvres complexes comme celle de Francis Poulenc au jeune public. De plus, ces illustrations aident à traiter un matériel littéraire qui a presque un siècle d'existence et qui, grâce à ces ressources, gagne une sensibilité moderne pour être plus facilement appréhendé.

Alice de l'autre côté du miroir

Deuxième volet de Dessine-moi une musique cette adaptation du livre de Lewis Carroll plonge les enfants dans l'imaginaire d'une Alice courageuse et curieuse au sein d'un univers graphique et sonore riche.

Les enfants suivent Alice à travers le miroir de son salon pour y découvrir un univers peuplé de pièces d'échecs, d'œufs bavards, de distorsion du temps et de l'espace et autres bizarreries. Dans un monde sans règle, où l'humour absurde côtoie des règles arbitraires fantasmagoriques, Alice devra jouer une partie d'échec grandeur nature



L'imaginaire est mis à l'honneur grâce à la violoncelliste, l'illustrateur et le comédien, autant en imageant celui d'Alice qu'en invitant les enfants à exploiter le leur. Le réel et l'ennui sont abandonnés pour laisser place à la poésie et la fantasmagorie. Hymne à l'absurde et au surréaliste, le spectacle se joue des codes pour en construire de nouveaux avec la complicité des enfants spectateurs.

Alice, c'est aussi une héroïne, une petite fille certes bien élevée mais surtout intrépide. Elle incarne le pied d'égalité sur lequel tous les enfants sont face à l'aventure et la curiosité, montrant qu'une petite fille autant qu'un petit garçon peut rêver de monstres et atteindre ses rêves à force de volonté.

Grâce à une héroïne à laquelle chacun d'entre eux peut s'identifier, les enfants participent à un voyage rêveur et surprenant où chacun de leur sens est appelé à participer à son imaginaire.

Lola Malique, compositrice, violoncelliste

Lola Malique obtient en 2016 un Master de violoncelle classique à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de François Salque, après avoir reçu un Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien et une Licence au Pôle Supérieur de Seine-Saint-Denis dans la classe de Florian Lauridon. Elle s'est perfectionnée avec des personnalités comme Philippe Muller, Sung Won Yang, le Quatuor Manfred et le Quatuor Voce dans le cadre de ProQuartet.

Parallèlement, elle a travaillé le chant (jazz, chanson française) avec Laura Littardi à la Cité des Arts de Paris.



Impliquée dans la création contemporaine, elle est membre fondateur de l'ensemble 20° dans le noir, qui développe et suscite un nouveau répertoire pour violoncelle et musique de chambre en collaboration avec les compositeurs d'aujourd'hui. Elle a été invitée par l'ensemble Itinéraire, l'ensemble de violoncelles de Paris et le Projet Bloom. En juin 2017, Lola Malique se produit au Brésil (São Paulo, Rio de Janeiro, Campinas) avec la compositrice Michelle Agnes Magalhaes.

Sa passion pour le spectacle vivant la conduit à participer à des projets pluridisciplinaires. Poésie : elle crée en 2013 Au fond, la Chose avec la comédienne Cécile Martin, accompagne régulièrement au violoncelle l'écrivain Abdellatif Laâbi (Nuit de la Poésie 2017 - Institut du Monde Arabe, Printemps du Livre de Tanger 2018). Gastronomie et danse : en 2016, elle compose la musique du spectacle jeune public Ce que j'ai dans le ventre avec la danseuse Maud Miroux. Cirque : elle co-écrit et interprète la musique de La Mécanique de l'Histoire de Yoann Bourgeois, créé en octobre 2017 au Panthéon pour le Théâtre de la Ville.

Lola Malique participe à la résidence d'artistes 2018 de l'Institut Français du Maroc.



Federico Mozzi, illustrateur

Né en Argentine, Federico Mozzi s'intéresse dès son plus jeune âge aux arts visuels. Après une formation de dessinateur à Buenos Aires et la participation à plusieurs cours d'anatomie, de bande dessinée et d'illustration, il fut entre autres l'élève de John Baeza, Nicolas Stilman et Mariano Lucano. Avec ce dernier, il a exposé dans plusieurs centres culturels et galeries de Buenos Aires. Son cursus de design à l'université de Buenos Aires a donné une nouvelle dimension à son travail.

Depuis 2011, il a à plusieurs reprises dessiné en direct, ce qui l'amène à s'interroger sur les sources et les différentes étapes associées à l'acte même de dessiner. Il a participé à la conception graphique du décor de « La Pista Tango », spectacle mêlant cirque, tango musique et illustrations, présenté en Argentine, en Colombie et au Canada entre 2011 et 2013. Il a illustré également « Una bailarina en el circo », un ballet jeune public joué à la Usina del Arte en 2013.

Il a réalisé à plusieurs reprises des illustrations pour la revue *Revista Barce-lona* dont il a contribué à l'identité graphique depuis 2011. Il mêle techniques manuelles et numériques, et s'inspire essentiellement de bandes dessinées de différents pays ainsi que des travaux de nombreux peintres et illustrateurs du début du XX^e siècle.

Camille Durette, metteur en scène



Comédienne depuis 2004 et metteur en scène, Camille a fondé sa troupe en 2012 : Les Justes au corps. Elle doit son nom à sa première pièce, *Les Justes*, d'Albert Camus, ainsi qu'à l'exigence de justesse et de sincérité qui caractérise son travail de mise en scène et de direction d'acteur.

Les spectacles des Justes au corps s'inscrivent dans des registres différents :

comédie satirique, tragédie politique, drame. Dans chacune de ces pièces, Camille Durette a pris soin de faire émerger par touches sensibles des instants poétiques, en suspens, et de servir, au mieux, les nécessités du texte.

Attachée au caractère éminemment social du théâtre, Camille a créé et intervient dans plusieurs ateliers et transmet ce moyen d'expression à des publics pour qui communiquer est rendu difficile : réfugiés, étrangers, jeunes en foyer... Ainsi, mêlant le théâtre à d'autres apprentissages comme la langue française ou la vidéo, elle fait entrer le théâtre dans le quotidien de chacun.

Michaël Faucard, comédien

Formé à l'atelier de Radka Riaskova au métier d'acteur, Michaël a ajouté à son arc les cordes du mime, de l'improvisation, du clown, de la danse et de la capoeira. Son corps est un outil de travail démultiplié par le mouvement qu'il donne à ses interprétations. Michaël a tourné pour Jean-Pierre Mocky, Robert Guediguian, Gérardline Nakache, Michel Hazanavicius, Fabrice Eboué...

Vu notamment au théâtre dans *Klaxons, trompettes et pétarades* de Dario Fo, Michaël a brillé par le dynamisme qu'il a donné à son personnage. Sa palette de jeu permet de travailler également sur le rapport avec l'écran et le lien qu'il doit être entre la musicienne et l'illustrateur.





Calendrier

5 mars 2019	Soirée de lancement en présence réelle de la musicienne et du comédien et virtuelle de l'illustrateur
Avril – juin 2019	Résidence de recherche de Federico Mozzi à la Cité internationale des arts et de Lola Malique au Centre Nouvelle Athènes
19 juin 2019	Sortie de résidence
Août 2019	Finalisation de la composition musicale lors d'une résidence
21 octobre – 8 Novembre 2019	Résidence de coproduction au Centre Nouvelle Athènes et création – 5 dates scolaires et tout public.
Novembre 2019	Tournée France 1
Février-mars 2020	Tournée France 2
Juillet-août 2020	Création latino-américaine suivie d'une tournée en Amérique latine

Partenaires

Le spectacle Dessine-moi une musique : Alice de l'autre côté du miroir bénéficie du soutien de l'Institut français, la Cité internationale des arts, l'Institut français d'Argentine et le Centre Nouvelle Athènes.



C'est le moment d'en savoir plus !



Alto - solutions artistiques
14 rue du repos - 75020 Paris
+33 6 13 88 58 26
contact@altointernational.org

